

REVISTA DEL MUNDO DE LA GUITARRA

SEGUNDO TRIMESTRE DE 2011 • Nº 63

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

RC

Royal Classics

sumario

Resumen del VI Festival
de Guitarra Ciutat de Xixona

Fallece el luthier
Manuel Contreras II

Festivales:

VII Festival de Tampere,
Finlandia

31 Festival de Córdoba

IV Festival Maestro Salvador
García, Gandía (Valencia)

Mujeres Guitarristas:
Kyuhee Park

Luthiers:
Vicente Carrillo

CDs:

Anzur «El camino del Sol»,
de Hermanos Cuenca

Barrios Passion,
de Michael Erni

Ten Years Passed,
de Michael Nicolella



JG *Dynamic* Carbon

HIGH TENSION • TENSIÓN FUERTE



JG *Dynamic* Carbon

el nuevo juego de cuerdas
de Royal Classics
que potenciará tu sonido

editorial

Además de las siempre agradables noticias sobre el mundo de la guitarra, es decir los certámenes y festivales que se celebran con más frecuencia, nos proporciona una especial satisfacción cuando un representante de nuestro colectivo recibe un prestigioso premio. Es el caso de nuestro amigo y colega, Vicente Carrillo. A finales de 2010, recibió el Premio Nacional de Artesanía. Enhorabuena. Nos sentimos orgullosos por él y también porque es un reconocimiento de la guitarra, tan española y tanto una parte de nuestra vida cotidiana.

Lamentablemente, todas las noticias no son buenas. De manera inesperada, falleció el hijo y continuador las guitarras Manuel Contreras, Manuel Contreras II.

En diciembre se celebró el VI Festival Guitarra Xixona. En breve tendrán lugar tres importantes eventos guitarrísticos, en el mes de junio, el VII Festival de Guitarra Tampere, Finlandia, y el IV Festival de Guitarra Maestro Salvador García «Panxaverda» en Gandía, Valencia. En julio contaremos con el más que consolidado Festival de Guitarra de Córdoba que celebrará su 31ª edición.

Nuestra protagonista de Mujeres Guitarristas es la joven coreana, Kyuhee Park.

En la sección de novedades, **Royal Classics** presenta, con gran placer y entusiasmo, el nuevo juego de cuerdas que incorpora el carbono más sonoro y cómodo que se conoce hasta la fecha. Se trata de **JG Dynamic Carbon**.

Para terminar este número tan lleno de contenido, presentamos tres CDs. Dos de ellos de son de **Artistas Royal Classics**, *Barrios Passion*, de Michael Erni, quien ofreció recientemente un concierto en Amigos de la Guitarra de Valencia, y *Ten Years Passed*, de Michael Nicoella.

El tercer CD es *El camino del Sol*, de los Hermanos Cuenca, Además de ser una maravillosa colección de música grabada por el tan conocido dúo de guitarra y piano, tiene una obra original del guitarrista y compositor francés, Erik Marchelie, titulada *Nuits Andalouses*. Con mucho orgullo relatamos que dicha obra fue dedicada a Juan Grecos, el gerente de **Royal Classics**.

Que disfrutéis de los que esperamos sea una lectura tanto interesante como informativa.

Hasta el próximo número.

CAPRICE S.L. SÓLO
PUBLICARÁ INFORMACIÓN
DE FUENTES QUE
SE CONSIDEREN
RESPONSABLES, PERO NO
RESPONDERÁ POR DATOS
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS
QUE HAYAN PODIDO
SER PUBLICADOS
INVOLUNTARIAMENTE

RC
Royal Classics

REVISTA DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR (www.justo-rr.jazztel.es)

VI Festival Internacional de Guitarra Ciutat de Xixona

El festival alicantino estrenó concurso de guitarra:
las vencedores de sus dos modalidades fueron Marina Payá Gil y Ena Coral Dack



Marina Payá Gil, primer premio de la modalidad A



Ena Coral, primer premio de la modalidad B

El pasado día 27 de diciembre se celebró en Jijona el I Concurso de Guitarra Ciutat de Xixona. Este evento enmarcado dentro del VI Festival Internacional de Guitarra Ciutat de Xixona que venía celebrándose durante el mes de diciembre, significó la puesta en marcha de una nueva iniciativa en torno a la guitarra clásica, esta vez dedicada a los estudiantes, pues el concurso estaba limitado a dos modalidades: una de 8 a 12 años (modalidad A) y otra de 13 a 17 años (modalidad B). A la modalidad A sólo se presentó la vencedora del concurso, Marina Payá, la cual interpretó de memoria (no era obligado en esta categoría) un repertorio libre en el que figuraba la obra obligada de la modalidad B. En esta última modalidad el concurso estuvo más reñido y contó con la presencia de 5 participantes. Esta modalidad estaba dividida en dos fases, en la primera debían tocar una obra obligada más una libre. El jurado consideró que pasaran todos a la final que se celebró por la tarde. En esta ocasión debían tocar máximo 15 minutos libres.

El jurado formado por Vicente Pla—director de la Coral Voces Blancas de Jijona—y los guitarristas Car-



Joan Ballester, con su lote de productos Royal Classics



Los miembros del Jurado: C. Jaramillo, N. Francés, G. Grau y V. Pla

los Jaramillo, Nuria Francés y Guillermo Grau otorgaron los siguientes premios: Marina González y Jonathan Díaz finalistas; Laura Ibáñez Tercer Premio; Joan Ballester Segundo Premio y Ena Coral Dack Primer Premio.

Todos los premios del concurso consistían en una serie de lotes valorados en más de 300 euros: lote

de productos de turrón, lote de discos del sello discográfico 6x8, lote de productos para la guitarra de **Royal Classics**, abono de la cuota de inscripción en el V Curso de Guitarra Ciutat de Xixona.

A los primeros premios se les otorgó una guitarra donada por Manufacturas Alhambra valoradas en más de 1.000 euros, además de contar con un pequeño recital en la edición del concurso de 2011.

La Asociación Musical Solfaut, organizadora del evento, agradece especialmente a Manufacturas Alhambra y **Royal Classics** su colaboración en este proyecto así como al Ayuntamiento de Jijona, patrocinador de este concurso que nace con ilusión y fuerza para ser una referencia para los estudiantes de guitarra de grado elemental y medio.

Conciertos y Actividades

El Festival contó entre sus propuestas con un ciclo de cinco conciertos que se realizaron a lo largo del mes de diciembre. Abrió la programación Juan Falú, todo un referente en la música argentina, tanto en su faceta de intérprete como en las de compositor y docente. En el segundo concierto, Fernando Espí, director del festival, interpretó el *Concierto de Aranjuez* con la Orquesta del Conservatorio Superior de Alicante, dirigida por Joan Iborra, siendo la primera vez en que se podía escuchar a una gran orquesta sinfónica en el festival. Las siguientes actuaciones fueron las de Lazhar Cherouana (Chile) y el Cuarteto de Guitarras Eon (Francia). Por último, Carlos Jaramillo, con obras de Granados, Albéniz, Barrios y Walton, cerró el festival el 27 de diciembre, la noche de la entrega de premios.

Otras actividades fueron el V Curso de Especialización de Guitarra, impartido por F. Espí y C. Jaramillo, y la charla *Neurociencia de la Guitarra*, un estudio científico de las bases neuronales de la percepción y ejecución musical a cargo de Bernat González.

Fallece el luthier Manuel Contreras II

El día 25 del pasado mes de enero murió en Madrid, a la edad de 53 años



Manuel Contreras II

El pasado mes de enero conocíamos la triste noticia del fallecimiento, el día 25, del luthier madrileño Manuel Contreras II. Manuel era la segunda generación de la Casa Contreras, situada en la madrileña Calle Mayor y fundada por su padre Manuel Contreras I (1928-1994) en 1962. La noticia ha aparecido en

numerosas publicaciones y foros relacionados con el mundo de la guitarra, causando gran conmoción por lo repentino de la misma.

Las guitarras de la Casa Contreras han merecido importantes premios y reconocimientos, tanto en España como en el extranjero; una de ellas resultó ganadora en el año 2000 en la Convocatoria Internacional de Guitarras Joaquín Rodrigo, celebrada dentro de los actos del centenario del nacimiento del músico, y a la que se presentaron luthiers de todo el mundo. Manuel Contreras II, heredero del espíritu innovador de su padre, desarrolló ampliamente diversos aspectos constructivos del instrumento, entre ellos el «fondo de resonancia interior». A pesar de su ausencia, parece que el taller tiene intención de continuar con su trabajo, no dejando así que se pierda la tradición familiar.

Desde estas páginas queremos enviar nuestras condolencias a la

familia Contreras y rendir nuestro pequeño homenaje a uno de los más destacados luthiers de la actual escuela madrileña.

La pérdida de un amigo

La pérdida de un ser querido siempre es dolorosa. La amistad con Manuel Contreras I tiene muchos años de historia hasta el año 1994 cuando nos dejó. Su hijo decidió continuar con una trayectoria claramente marcada por su padre. Lo hizo con pasión y consiguió acreditarse en el mundo de la guitarra. No es una tarea fácil aportar algo nuevo y reconocido a un mundo tan lleno de investigaciones y nuevas ideas. Pero lo consiguió y ascendió un peldaño más en la construcción de nuestra guitarra tan querida. Nos llena de tristeza que, como su padre, esa inspiración se encontró interrumpida, cortada, a una edad tan temprana. Su ausencia deja un vacío en nuestro mundo y en nuestros corazones. Descansa en Paz, querido amigo.

conciertos

Conciertos de Àlex Garrobé en Filipinas y Moscú



Àlex Garrobé, en el Festival y Concurso Internacional de Guitarra de Filipinas 2011

El pasado 27 de enero Àlex Garrobé tocó por primera vez en Filipinas, en el marco del Festival y Concurso Internacional de Guitarra de Filipinas 2011 que se celebró entre el 27 y el 30 de enero; su participación en el festival se completó con clases magistrales. En cuanto al concurso, el ganador del mismo fue el guitarrista local Ramoncito Carpio.

Por otra parte, los días 2 y 3 de febrero ofreció un concierto y clases magistrales en la sala de la Rossiyskaya Akademia Muzyki de Moscú, organizados por el Instituto Cervantes de la capital rusa; interpretó obras de Sainz de la Maza, Guinjoan, Pedrell, Manen, Iannarelli y Turina.

Los compromisos del guitarrista para los próximos meses le llevarán Córdoba, Barcelona, donde participará en la conmemoración del Año Gerhard, Egipto, donde tiene previsto realizar una gira, y Finlandia.

VII Festival Internacional de Guitarra de Tampere (Finlandia)

Se celebrará del 10 al 17 de junio
y contará con prestigiosos guitarristas invitados y numerosas actividades

La ciudad finlandesa de Tampere prepara la VII edición de su festival de guitarra, que en esta ocasión contará entre sus guitarristas invitados, con Manuel Barrueco (Cuba), Assad Brothers (Brasil), Beijing Guitar Duo (China), Celso Machado (Brasil), Marcin Dylla (Polonia), Cecilia Zilliacus & Mats Bergström (Suecia), Juuso Nieminen (Finlandia) e Iberian Folk Ensemble (España).

Los guitarristas asistentes podrán participar también en las clases magistrales, seminarios, el Guitar Camp (para guitarristas principiantes y de nivel medio), los talleres brasileños para guitarra y percusión, los seminarios o el proyecto Nordic Guitar Project (para guitarristas de Suecia, Dinamarca, Noruega e Islandia). Durante el festival se formará también una orquesta de guitarras que interpretará la obra Folguedo de Celso Machado; los ensayos serán



Manuel Barrueco (foto: Stephen Spartana)

con el propio compositor y la interpretación se realizará durante su concierto del 16 de junio.

Los días 15 y 16, en el Tampere Hall, tendrá lugar el Tampere Guitar Show, en el que participarán luthiers de todas partes del mundo, y donde también se podrán encontrar partituras, CDs y toda clase de accesorios



Beijing Guitar Duo (foto: Stephen Spartana)

para guitarra. Por último se podrá disfrutar de la programación OFFclub en pubs de la ciudad.

Más información en la página web del festival (inglés y finlandés):
www.musiikkiteemi.fi/tgf

Festival de Guitarra de Córdoba, 31 edición



En el mes de julio, entre los días 5 y 16, Córdoba se convierte en la «ciudad de la guitarra». El Festival de la Guitarra de Córdoba, de merecida fama nacional e internacional por la calidad de intérpretes y profesores que participan, vuelve a ofrecer sus dos áreas complementarias: el Programa Formativo, con cursos

y clases magistrales, y el Programa de Conciertos y Espectáculos, que se desarrollará en recintos y plazas emblemáticos de la ciudad; dentro del Programa Formativo encontramos los cursos de Guitarra clásica, Guitarra y otras músicas, Guitarra flamenca (dirigido por Manolo Sanlúcar), Baile flamenco y Cante flamenco. El festival incluye también el VII Concurso Internacional de Guitarra.

Los artistas que participarán este año en el festival son Manuel Barrueco, Angelo Gilardino, David Russell, Roland Dyens, Keiko y Kazuhito Yamashita, Luis Pastor, Antonio Toledo, Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Paco Serrano, Manolo

Franco, Inmaculada Aguilar, Javier Latorre, Antonio «El Pipa», Rocío Molina, Calixto Sánchez y Arcángel,

El Festival de Córdoba reunirá un año más a grandes figuras, músicos y aficionados de la guitarra flamenca, pero también del jazz, de la guitarra moderna, y de la música clásica y antigua; la guitarra servirá además como excusa para dar cabida a un gran número de actividades paralelas, como jornadas de estudio sobre historia de la guitarra, conferencias, mesas redondas, exposiciones, presentaciones...

Más información en la página web oficial: www.guitarracordoba.com

IV Festival de Guitarra Maestro Salvador García «Panxa-verda»

Se celebrará del 27 al 30 de junio
en la localidad valenciana de Gandía

El Festival de Guitarra de Gandía (Valencia) se viene dedicando desde la primera edición a la figura del eminente guitarrista Salvador García, popularmente conocido como «Panxa-verda». Nacido a finales del siglo XIX, este músico tuvo el privilegio de ser discípulo directo del maestro Francisco Tárrega, lo cual le permitió convertirse en un artista de talla internacional y, al mismo tiempo, un excelente transmisor de la escuela de Tárrega en la zona de Levante.

La idea de este festival surge de los guitarristas Rubén Parejo y David López, con el propósito de recuperar la figura de este gran guitarrista olvidado en las últimas décadas, además de organizar unos cursos, conciertos, conferencias y seminarios.

Por las mañanas se realizarán cursos y seminarios impartidos por Jorge Cardoso, Fernando Espí,

Rubén Parejo, David López y Elena Tarrazó, además de talleres y conferencias. Dentro de estas actividades paralelas, Juan Grecos presentará la segunda parte de la clase Introducción a la Guitarra Flamenca (ver recuadro inferior derecha). Los profesores del curso también ofrecerán un programa de conciertos durante el festival.

Toda la información sobre esta IV edición del curso, que se celebrará del 27 al 30 de junio en Gandía, puede verse en la página web de la Escuela de Música Grau de Gandía, www.centredemusica.com, donde también puede consultarse una completa biografía de Salvador García «Panxa-verda» a cargo del guitarrista José Enrique Seguí. El curso cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Gandía y con la colaboración de diversas empresas, entre las que se encuentra Royal Classics.



Jorge Cardoso



Rubén Parejo



Fernando Espí



David López

Conciertos 2011 Casa de Cultura Marqués de González de Quirós

27 de junio, 20.00 h:
Jorge Cardoso. Música argentina y composiciones propias

28 de junio, 20.00 h:
Rubén Parejo/ David López. Música de Joaquín Rodrigo en el 110 aniversario de su nacimiento.

29 de junio, 20.00 h:
Fernando Espí. Homenaje a Luys Milán en el 450 aniversario de su muerte.

30 de junio, 20.00 h:
Audición de alumnos del curso.

Introducción a la Guitarra Flamenca II

A cargo de Juan Grecos

28 de junio, 12.30 h.

Las clases sobre la Introducción a la Guitarra Flamenca están pensadas especialmente para guitarristas que tengan la curiosidad de saber algo sobre el flamenco. En la primera parte se habló de los ritmos y, antes de aplicarlos a la guitarra, se aprendió la estructura de varios palos y su respectiva acentuación con la ayuda del toque de las palmas.

Al incorporar la guitarra se aplicaron acordes sencillos, como La menor, Mi7 y Re menor a los ritmos aprendidos. Poco a poco se fueron complicando los ritmos añadiendo rasgueados sencillos y pequeñas alteraciones de los mencionados acordes proporcionándoles un «aire» y sonido más flamencos.

En la segunda parte, vamos a estudiar la estructura y armonías básicas de las falsetas, o melodías flamencas. Se utiliza la palabra melodía con discreción porque, como se verá en la clase, las falsetas utilizan una gran variedad de técnicas y no se limitan a una línea melódica sencilla. Se pueden incorporar arpeggios, picados, trémolos, alzapúa, y un largo etcétera de técnicas que se aplican a la Guitarra Flamenca.

Kyuhee Park

Una de las grandes guitarristas del momento

Nacida en Incheon, Corea del Sur, Kyuhee Park comenzó sus estudios de guitarra en este país a la edad de 3 años con Yeo-seok Rhee. A los 9 años ganó el primer premio del concurso nacional de Corea para jóvenes intérpretes.

En el año 2000 viaja a Japón, donde estudia con los profesores Shin-ichi Fukuda y Yong-Tae Kim.

En 2005, Kyuhee Park es admitida en la Universidad de Música de Tokyo y acompaña al director Seiji Ozawa en su gira de ópera por Japón y China.

Actualmente estudia en la Universidad de Música de Viena con Alvaro Pierri. Asimismo ha asistido a clases magistrales impartidas por prestigiosos guitarristas, entre ellos David Russell, Manuel Barueco, William Kanengaiser, Pavel Steidl, Odair Assad, Oscar Ghiglia, Zoran Dukic, Carlo Domeniconi...

En los últimos años ha sido premiada en las siguientes competicio-



nes: en 2006 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). En

2007, primer premio y premio del público en el Concurso Internacional de Guitarra de Heinsberg (Alemania). En 2008, primer premio en el Concurso Internacional «Printemps de la Guitare» (Bélgica). Y en el 2009, primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Ligita (Liechtenstein), segundo premio en el Concurso Internacional de Guitarra Michele Pittaluga (Italia) y primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Luys Milán (Ontinyent, Valencia, España).



Sueño, CD editado en Japón en el año 2010. Abajo a la izquierda, portada de la revista japonesa Gendai Guitar Magazine de octubre de 2009



Aclamada en Japón y también en España

En diciembre de 2010, la guitarrista coreana Kyuhee Park ofreció un magnífico concierto en el Centro Cultural de Caixa Ontinyent, en el marco del IX Certamen Internacional Luys Milán. Unos meses antes había realizado sendos conciertos en la Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia (ver boletín Royal Classics nº 61) y en la sede de la CAM en Alcoi (Alicante), siendo la opinión unánime; sin lugar a dudas Kyuhee es una de las grandes guitarristas del momento. Su manera de interpretar es precisa a nivel técnico e interpretativo, con un minucioso cuidado de la articulación y un sonido bien definido. La aparente fragilidad de esta gran artista de baja estatura y manos pequeñas –pero

de gran elasticidad– contrasta con su sonido potente y claro que a nadie deja indiferente.

Y es que Kyuhee, a pesar de su juventud, está avalada por importantes primeros premios en prestigiosos concursos. Su carrera concertística la desarrolla especialmente en Europa, Corea y Japón, país este último en el que es continuamente aclamada y donde ha comenzado también su carrera discográfica con la edición en 2010 del CD *Sueño*, en el que interpreta a Agustín Barrios, Luigi Legnani, Domenico Scarlatti y Francisco Tárrega, del que incluye entre otras, la obra *Sueño*, que da título a la grabación.

Vicente Carrillo

En 2010 recibió el Premio Nacional de Artesanía, convocado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio,

En Casasimarro, un pequeño pueblo de la provincia de Cuenca, se viene construyendo guitarras desde el siglo XVIII. Uno de esos talleres que había por la época, en el año 1755, estaba regentado por el que quizás fuera tatarabuelo de Vicente Carrillo. Más directamente con lo que respecta a la familia Carrillo, es Blas Carrillo Alarcón quien comienza la saga, empezando a construir guitarras en el año 1836; conocido con el sobrenombre de «El abuelo Moreno», fue discípulo de Juan de Mata Alarcón Briones (1824-1885), última generación de la saga que llevó la construcción de guitarras a Casasimarro, la de los Alarcón; Blas fue también el primer constructor de instrumentos de cuerda del pueblo que se hizo con una bien merecida fama.

El segundo eslabón fue su hijo, Vicente Carrillo López (1881-1962), que aportó una gran dosis de calidad a la firma heredada. El hijo de este, Vicente Carrillo Cantos (1926-1971) se erige en el gran artesano guitarrero de Cuenca, conquistando un amplio mercado para sus guitarras y el hermoso apelativo de «El pueblo de las guitarras» para Casasimarro. A su muerte, su esposa, Gabriela Casas Fornier logró mantener el prestigio de la etiqueta hasta que en el año 1980, Vicente Carrillo, hijo de ambos, se hizo cargo del taller.

Vicente Carrillo nació el 31 de julio del año 1963 y desde entonces



Guitarra de concierto
Gabriela



creció entre guitarras, por lo que no le fue difícil poder aprender el oficio, aunque ha tratado siempre de aprender de toda la gente que ha conocido, especialmente de los que gozan de un merecido reconocimiento por todo el mundo. Nunca ha dejado de lado ninguna idea que pudiera surgir de cualquier parte.

A principios de 1984, tuvo

la suerte de conocer al luthier madrileño Angel Benito Aguado, con el que establece una muy buena amistad y con quien comparte ideas y consejos para poner en práctica en sus instrumentos; posteriormente entabla amistad con José Romero, también de la escuela de Madrid, oficial de la casa Ramírez, con quien también comparte experiencias para poder perfeccionarse en la construcción de guitarras.

Desde entonces siempre ha intentado el buen trabajo en estos instrumentos, y continuamente se ha dedicado a la construcción de guitarras con una base personal y otra de sus amigos y colegas de la escuela madrileña. La personalidad de cada Luthier en cierta manera se ve refleja en su trabajo, y en su caso trata de expresar sus sentimientos tanto en sus guitarras clásicas como en las flamencas, buscando un balance entre calidad de sonido, volumen y construcción.

www.vicentecarrillo.com

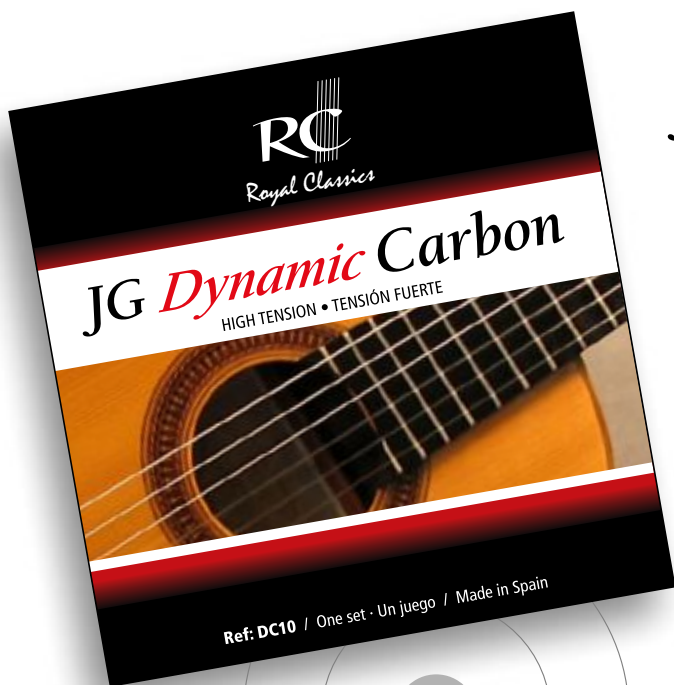
Premio Nacional de Artesanía 2010

Para Vicente Carrillo este premio representa «la aspiración cualquier artesano» y «un reconocimiento al trabajo que mi familia ha realizado durante más de dos siglos». El premio, concedido «por el conjunto de su obra consolidada de elaboración y restauración de guitarras» y «por la excelente calidad formal y técnica», reconoce la calidad ejemplar de unos instrumentos que han estado en manos de músicos como Alejandro Sanz, Mike Oldfield, Javier Limón, Josemi Carmona (Ketama), el Dúo Montes Kirtchen o Tomatito; su guitarra modelo 1ª Flamenco Blanca ha sido la elegida por Paco de Lucía para interpretar sus últimas grabaciones, como el CD *Cositas Buenas*.



RC
Royal Classics

Novedades



JG *Dynamic* Carbon

JG Dynamic Carbon se presenta tras un largo período de investigación para conseguir un juego de cuerdas que cuente con una nueva generación de «carbon» que denominamos «dynamic».

Unido a unos bordones totalmente compatibles con la tensión y potencia del «carbon», nace *JG Dynamic Carbon* el juego equilibrado y homogéneo que el mundo de la guitarra esperaba.

DC10 JG Dynamic Carbon

PVP: 15,00 €

Si te gustan las cuerdas de Carbono,
te encantará DYNAMIC CARBON

TRATAMIENTO
ANTIOXIDANTE

Esteban Espinoza

El reciente ganador del VII Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet y del Concurso Internacional de Guitarra Josefina Robledo de Godella, ambos en 2010, se une a la lista de **Artistas RC**, apostando por el nuevo juego de cuerdas **JG Dynamic Carbon**.

Más información sobre este joven y brillante guitarrista en el nº 62 de nuestro boletín y en su página web personal: www.estebanespinoza.com



«*JG Dynamic Carbon* posee excelente timbre, rápida afinación y tensión equilibrada. Es la mejor sensación en el "toque" que he tenido en mi guitarra»

Artistas • Artists
RC
Royal Classics

Michael Erni dedica su último CD a Agustín Barrios

El último trabajo discográfico del guitarrista suizo se titula *Barrios Passion*



(edita: Guild)

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) fue, junto con Andrés Segovia, uno de los virtuosos de la guitarra de su siglo. Como compositor para guitarra es una de las personalidades excepcionales de la primera mitad del siglo XX.

Nació en San Juan de las Misiones, en la zona sur de Paraguay, y fue el quinto en una gran familia de siete hijos. El joven Barrios tuvo sus primeros contactos con la música a través del folclore de su país, e inspirado por su madre, empezó a tocar el piano en su juventud. Para sus padres, el arte y la cultura fueron valores importantes, y él desarrolló tempranamente su amor por la música y la literatura. Desde 1898 Barrios recibió clases y se familiarizó con el repertorio para guitarra clásica con Gustavo Sosa Escalada (1844-1944). A la edad de 15 años dejó su pequeña ciudad natal y se trasladó a la capital, Asunción, para asistir a la Universidad Nacional de Asunción. Allí, donde vivió con su hermano, tocó como guitarrista, transcribiendo obras de Bach y Beethoven, y también desarrolló un gran interés por las matemáticas, la literatura y la filosofía. Más tarde comentaría que «No puedes ser guitarrista si no has sido bautizado en las fuentes de la cultura». En la capital

continuó recibiendo educación musical de Gustavo Sosa Escalada, y más tarde completó sus estudios en el Instituto Paraguayo con el músico italiano Nicolino Pellegrini. En 1910 Barrios realizó una exitosa gira de conciertos por Argentina, y durante las dos décadas siguientes tocó en casi todos los países de América del Sur y Central.

Durante este tiempo Barrios interpretó en sus conciertos principalmente música tradicional sudamericana, y no el repertorio habitual (Sor, Aguado, etc) de los guitarristas clásicos del momento. Siguiendo la tradición usaba cuerdas enceradas, como los músicos de folclore. Los guitarristas clásicos europeos que por entonces tocaron con él en Sudamérica, como Miguel Llobet, Andrés Segovia o Regino Sainz de la Maza, y que usaban cuerdas de tripa (pues entonces no existían las cuerdas de nylon), consideraron extraño el uso de esas cuerdas, rechazándolo. En 1928 Barrios volvió a Argentina para dar tres conciertos, pero por falta de asistencia de público sólo se celebró uno de ellos. Profundamente decepcionado por ello, Barrios nunca regresó a Argentina. Muchos amantes de la guitarra lo rechazaron, quizá a causa de las cuerdas, pero puede también que por su repertorio, más adecuado para el siglo XIX. El hecho de que en ese momento Segovia llenara las salas de Buenos Aires con un «repertorio moderno» de Ponce, Torroba, Turina o Tansman puede resultar bastante aclaratorio.

El rechazo que Barrios experimentó pudo ser decisivo en su cambio de identidad por la de Nitsuga Mangoré. Adoptó el nombre del Jefe Guaraní «Mangoré», y en la primera mitad del programa aparecía, con

sus propios trabajos, como el nativo «Nitsuga» (Agustín, en orden inverso) Mangoré, el «Paganini de la guitarra de la jungla de Paraguay», vistiendo la indumentaria indígena, tocado de plumas incluido. Tras el descanso, y ya de frac, interpretaba obras y transcripciones para guitarra de Bach y otros compositores europeos, como Chopin o Schumann. Con estas transformaciones Barrios trató de atraer a un público más amplio. Era un artista con tendencia a la teatralidad, y durante sus conciertos a menudo relataba a la audiencia la historia de su despertar artístico y de cómo se hizo guitarrista, usando la identidad del Jefe Nitsuga, en una especie de confesión narrada con el trasfondo de la mitología guaraní: «Tupá, el espíritu supremo y protector de mi raza, encontré un día en un bosque florecido y me dijo: "Toma esta caja misteriosa y descubre sus secretos". Y encerrando en ella todas las avejillas canoras de la floresta y el alma resignada de los vegetales, la abandoné en mis manos. Tomela, obedeciendo el mandato de Tupá, poniéndola bien junto al corazón; abrazado a ella pasé muchas lunas al borde de una fuente. Y una noche, Jasy, retratada en el líquido cristal, sintiendo la tristeza de mi alma india, dióme seis rayos de plata para con ellos descubrir sus arcanos secretos, y el milagro operó: desde el fondo de la caja misteriosa, brotó la sinfonía maravillosa de todas las voces vírgenes de la naturaleza de América».

En 1935 Barrios conoció a Tomás Salomoni, embajador paraguayo en México, que le persuadió para que abandonara el mito de Nitsuga Mangoré y viajara a Europa. Barrios acompañó a Salomoni y a su familia a países como Bélgica, Alemania o España, y aunque en Alemania no pudo tocar, debido al nazismo, sí lo hizo con éxito en Bruselas y Madrid. Cuando estalló la guerra civil española regresó a Sudamérica. En 1940 Barrios recibió un



Michael Erni, concierto en AGV

El pasado 26 de febrero Michel Erni ofreció un concierto en Valencia organizado por la sociedad Amigos de la Guitarra de esta ciudad. En la primera parte del mismo interpretó piezas para laúd del Renacimiento italiano y obras de Fernando Sor e Isaac Albéniz, así como tres de los *Estudios Diabólicos* compuestos por él mismo. La segunda parte la dedicó a

piezas de su nuevo álbum *Barrios Pasión*, como *Una limosna por el amor de Dios*, *El sueño de la muñequita*, *Julia Florida* o algunos de los valses; también interpretó *Fantasia Morisca*, otra de sus propias composiciones.

El concierto fue un éxito y los aficionados valencianos aplaudieron calurosamente las interpretaciones.

nombramiento en San Salvador, haciéndose cargo de la cátedra del Conservatorio Nacional de San Salvador, por mediación del presidente del país, Maximiliano Hernández Martínez.

Mientras estaba componiendo *Una limosna por el amor de Dios*, Barrios sintió que su fin estaba cerca. Padece problemas de corazón, y pasó sus últimos días en paz y meditación, preparando la llegada de la muerte. El 7 de agosto de 1944 sufrió un paro cardíaco, muriendo rodeado de su esposa y amigos.

El trabajo de Barrios se puede dividir en tres categorías esenciales: música de carácter étnico, imitativo y religioso. La influencia de la música folclórica latinoamericana se encuentra a menudo en sus composiciones, como por ejemplo *Danza Paraguaya* o *Chôro da Saudade*, y Barrios también continuó tocando y grabando temas del folclore. En cuanto a las técnicas compositivas imitativas, utilizó principalmente elementos barrocos y románticos, y un buen ejemplo es *Un sueño en la floresta*, trémolo romántico que es-

cribió en 1918; la influencia del periodo romántico europeo es inequívoco en su música, y así lo muestran los numerosos valses, mazurkas y romances. Las creencias y experiencias religiosas tuvieron también un papel importante en sus composiciones; *Una limosna por el amor de Dios* es un buen ejemplo de composición inspirada por la religión, una obra en trémolo que demuestra el absoluto dominio de esta técnica, con un obstinadamente rítmico tema a media voz que se enreteje con la melodía, en la voz principal. Su tema más conocido, *La catedral*, también pertenece a esta categoría; en él, Barrios usa técnicas compositivas barrocas, con muchas reminiscencias de Bach. La historia dice que Barrios escuchó música de órgano de Bach en la catedral de San José de Montevideo y quedó tan fascinado por la experiencia sonora que trató de imitarla en su composición con solemnes, como bloques, series de coros. También incluyó repetidamente la latente polifonía de los preludios de Bach.

El gran mérito de Agustín Barrios fue sacar el mayor partido posible

de la fuerza musical de la guitarra y de sus posibilidades técnicas. Francisco Tárrega (1852-1909) es sin duda un modelo en cuanto a interpretación y técnica compositiva. Barrios compuso a lo largo de toda su vida y sus trabajos destacan por su expresividad única. Su obra la forman gran cantidad de piezas de elegante carácter, claramente expresadas en su forma musical y que a menudo producen la impresión de folclore latinoamericano. Han sido compuestas íntegramente con la guitarra, a semejanza de Chopin con el piano. A menudo la música tiene un carácter improvisado, como lo demuestra el hecho de que frecuentemente encontramos diferentes versiones de una misma pieza. Barrios a menudo escribía sus obras apresuradamente, y mucho después de que hubieran sido creadas. Son obras típicas para guitarra, de ambiente íntimo y de una belleza tonal fluida, pero en parte muy sofisticadas técnicamente. Sus composiciones, siempre espontáneas, apasionadas y cambiantes, suponen una revelación para el repertorio de guitarra.

Presumiblemente Barrios fue el primer guitarrista clásico que realizó sus propias grabaciones (1913) y también el primero que tocó con guitarra una suite para laúd de Bach completa en un concierto público. Conocemos unos 105 del total aproximado de sus 300 trabajos, entre los que se encuentran algunas de las principales obras de la literatura para guitarra romántica.

En 1974, el guitarrista y musicólogo estadounidense Rico Stover emprendió una extensa investigación en Centroamérica sobre el enigmática personalidad de Agustín Barrios, que dio como resultado el descubrimiento de muchas nuevas composiciones y de datos biográficos significativos sobre los últimos años en El Salvador del gran maestro paraguayo (1940-1944). Rico Stover publicó finalmente los frutos de su investigación en la primera edición exhaustiva de las composiciones de Barrios, *Music in four Volumes* (Belwin Mills Publishing Company 1976), elevando así la literatura para guitarra con algunas de sus más bellas composiciones.

(traducción del texto de Michael Erni para el cuadernillo del CD)

Hermanos Cuenca: Anzur «El camino del Sol»

La nueva grabación del dúo recoge la obra *Nuits Andalouses*, dedicada por su autor, Erik Marchelie, a Juan Grecos

Anzur es un castillo y un río, o un castillo que tomó el nombre de un río pequeño que surca sus pies antes de darse al Genil. Anzur, atalaya árabe, vio la derrota almorávide en el trance amargo de Arnizol, y dio posada a Fernando el Católico cuando acuciaba a Granada. Anzur es mirador y enseña. Divisa en un pañuelo la campiña de Córdoba y las sierras subbéticas y campea sobre los cuatro ojos del viejo Pontón de Don Gonzalo. En Anzur

descansa el sol unos minutos antes de encender las huertas y olivares del centro de Andalucía. Por aquí, por esta torre vigía de una decena de siglos, llega a diario la noticia de Oriente. La melodía del orto para empezar la vida.

Estas palabras abren el nuevo CD Anzur «El camino del Sol» La música Española desde oriente, del dúo Hermanos Cuenca, formado por José Manuel Cuenca, piano, y Francisco Cuenca, guitarra. El disco contiene las



siguientes obras: Prelude pour un enfant, acuarela sonora que recrea las atmósferas melódico-armónicas de un mundo poético lleno de sueños y esperanzas. Formentera, de ritmo brillante, veloz y cálido, que exige a los músicos una gran armonía artística y complicidad interpretativa. Danza Japonesa Sakura, basada en una melodía tradicional nipona, a partir de la que Katsuhito Inoue desarrolla una fantástica obra. Ay Giz,

pieza turca azerí anónima. Beirut, en la que

Francisco Cuenca crea un ambiente sonoro misterioso árabe-andaluz. Romance Anónimo, popularizado por Narciso Yepes para la película Juegos Prohibidos, y ahora adaptado para guitarra y piano por K. Inoue, introduciendo un tempo de Sarabanda que recuerda dicha película. Les nuits andalouses (ver recuadro). Berceuse pour Olivier, compuesta para una alumna que quería tocar a dúo con su hermana en un concierto familiar. Nazca, que toma su nombre del yacimiento peruano, de enigmáticos dibujos sólo visibles desde el cielo. Y Anzur, homenaje a los universales compositores españoles Tárrega y Albéniz, con motivo del primer centenario de su muerte.

Nuits andalouses

Compuesta en 2009 por el guitarrista y compositor Erik Marchelie (Périgueux, Francia, 1957), y dedicada a Juan Grecos, es una obra para arpa o piano y guitarra que utiliza elementos rítmicos y melódicos del flamenco: noches tan místicas como festivas, sus dos movimientos evocan la dualidad propia de la cultura andaluza, de una austeridad ardiente.



Ten Years Passed, nueva grabación de Michael Nicolella

El guitarrista y compositor ha contado para este CD con la Northwest Symphony Orchestra, dirigida por Anthony Spain, y con la violinista Irene Mitri

Me sorprende la frecuencia con la que una composición o un álbum puede asumir una identidad propia, más allá de lo que originalmente se había concebido. A veces parece como si la obra en sí misma te sugestionara con sus propias ideas, o puede que solamente te devuelva emociones que habías olvidado.

Esto fue lo que ocurrió tanto con este álbum como con cada uno de sus temas. La obra Ten years passed para guitarra eléctrica y orquesta se ganó este título en el proceso de composición. Mientras escuchaba la obra en mi cabeza, me iba acordando repetidamente de hechos y cambios, tanto en mi vida como en todo el mundo, durante la pasada década. Empecé a darle vueltas a este lapso de tiempo aparentemente arbitrario; cómo puede pasar tan rápido, ya que cuando piensas sobre ello te das cuenta de los enormes cambios que han tenido lugar durante este periodo. Este tono de reflexión, incluso nostalgia, parecía extenderse a todo el álbum. Elegí las obras instintivamente, sin ningún interés en cada tema, sino para ser impactado al escucharlos en el álbum una vez terminado. Creo que debería haberme dado cuenta de que un álbum que incluye referencias a dos canciones de Navidad (Il Est Né, Le Divin Enfant de Robert Beaser está basada en un villancico francés, y Dreams on a Lullaby de Frank Wallace es un conjunto de variaciones de la canción catalana de Navidad El Noi de la Mare), y que termina con el arreglo hecho por Toru Takemitsu de la canción de Paul McCartney Yesterday, produciría una cierta nostalgia. Pero en su contexto, un sentido de reflexión parece transmitirse también a las otras obras de Hans Werner Henze, Robert Beaser, Laurence Crane, Jacob ter Veldhuis, Octavio Vazquez y a las mías propias.

(traducción del texto de Michael Nicolella para el cuadernillo del CD)



Ten Years Passed

1. Prelude (Michael Nicolella)
2. Ten Years Passed (Michael Nicolella)
(con la Northwest Symphony Orchestra)
3. Drei Tentos (Hans Werner Henze)
4. Il Est Né, Le Divin Enfant (Robert Beaser)
(con Irene Mitri, violín)
5. Shenandoah (Robert Beaser)
6. Garden of Love (Jacob ter Veldhuis)
- 7-8. Prelude and Fugue (Octavio Vazquez)
9. Bobby J (Laurence Crane)
10. Dreams on a Lullaby (Frank Wallace)
11. Yesterday (Lennon/McCartney) (arr. Toru Takemitsu)

Todos los temas interpretados con guitarra clásica sola, excepto: 1, guitarra eléctrica y orquesta, 4, guitarra clásica y violín, 6, guitarra eléctrica y «boombox», 9 y 11 guitarra eléctrica.

(edita: gale Recordings)



Michael Nicolella, Artista RC

El año pasado, en el número 59 de nuestro boletín, dábamos la bienvenida como nuevo Artista RC al intérprete de guitarra clásica y eléctrica, compositor y pedagogo estadounidense Michael Nicolella. *Ten Years Passed* (2010) es su quinto trabajo discográfico. Sus anteriores CDs fueron recibidos con excelentes críticas como «Un lanzamiento infinitamente gratificante de una de las estrellas más dotadas de la guitarra contemporánea» (revista Classical Guitar U.K sobre *Shard*, editado en 2005), o «Una exhibición de impresionante habilidad técnica y musicalidad inagotable que abarca un amplísimo espectro» (Gramophone sobre *Push*, editado en 2000). *Transit* (2002) y *Bach, Britten, Martin* (1993) completan su discografía. Nicolella utiliza cuerdas **Royal Classics Sonata** y **Carbon Treblepak**.

Más información en su página web (en inglés): www.nicolella.com

ALBACETE

- V MÚSICA, 967 311 792
- MUSICAL FRÍAS, 967 141 708

ALICANTE

- AMAT MUSICAL, 965 670 864
- AITANA MÚSICA, 966 782 360
- BALALAIKA, 965 630 875
- BATA INSTRUMENTOS MUSICALES, 965 895 968
- CASA WAGNER
- MUSICAL ALFONSO, 965 302 466
- MUSICAL CARDONA, 965 590 138
- MUSICAL LA CLAU, 966 808 545

ALMERÍA

- CASA DE MÚSICA L. GAZQUEZ, SL, 950 233 835

ASTURIAS

- ALBERTO MUSIC FACTORY IMPORT SL, 984 190 595
- MUSICAL ANTONIO, 985 343 448
- MUSICAL MARCOS, SL, 985 240 402
- MUSICAL NALON, SL, 985 691 566
- MUSICAL VILA, 985 243 651

BADAJOS

- MERIDA MUSICAL, 924 313 202
- PROMÚSICA DE EXTREMADURA, 924 261 827
- REAL MUSICAL PACENSE, 924 223 160

BARCELONA

- CAN TRONS, 933 298 608
- CASA FARRAS SL, 937 885 309
- CASA LUTHIER, 934 541 578
- CAT MUSIC
- CENTRO MUSICAL CMB, SL, 934 235 733
- DIMYA SL, 933 020 732
- ESTRUCH LUTHIERS, SL, 935 888 653
- EUFONIA, 937 250 502
- IMSA, 937 478 677
- INST. MUSICALES BARTOLOME, 932 126 792
- LA GUITARRERIA, 937 271 715
- L'ART GUINARDÓ, SA, 933 185 095
- MUSIC MEGA STORE, 934 234 585
- MUSICAL BON SO, 935 884 680
- MUSICAL MATARO, 937 905 089
- MUSICAL SAGRISTA, 934 579 462
- NOVOMÚSICA, 938 700 166
- PLENILUNI MUSICAL, 935 897 309
- RAMOS GUITARS, 937 299 755
- ROCK AND CLASSICS, 937 869 867
- SOLE LUTHIER, 932 324 308
- TALLER DE GUITARRAS SANTIAGO DE CECILIA, 934 235 290
- VINTAGE GUITAR SHOP, 934 121 919

BURGOS

- COMPAS 22, 947 503 480

CÁCERES

- CB ART MUSIC PLASENCIA, 927 416 896
- CENTRO MUSICAL EXTREMEÑO, 927 422 330
- MUSICAL BARRAGAN, 927 226 169
- MUSICAL CORIA, 927 504 087
- SONIPREX, SL, 927 237 078

CÁDIZ

- ABRINES MÚSICA, 956 342 999
- ENRIQUE INST. MUSICALES, 956 224 033
- MULTISON, 956 531 346
- MUSICALES PAMPIN, 956 363 744
- MUSICAL PARRA, 956 365 500

CANARIAS

- ANDRES FALCON RUANO, 928 690 767
- BAZAR XANADÚ, 922 771 300
- CASA LA GUITARRA, 922 273 203
- EMILIANO TALLER MUSICAL, SL, 922 336 191
- GOPAR, 928 162 138
- INCA COMUNICACIÓN, SL, 928 870 937
- INNOVA ELECTRONICA, SL, 928 371 139
- JUAN JOSE DIOS PEREZ, 922 353 632
- MI CASA DE LA MUSICA, 928 323 139
- MUSIC ARTE, SCP, 928 314 395
- MUSIC PRO, 928 896 830
- MUSIC STORE CANARIAS, 922 730 482
- MUSICAL BORDÓN, 922 145 566
- MUSICAL CASA GENARO, 928 851 506
- MUSICAL LA CARPINTERÍA, 928 537 850
- MUSICAL LANZAROTE, 928 814 321
- MUSICAL LETXET, 928 703 943
- MUSICAL NORTE ICOD, SL, 922 811 027
- MUSICAL OROTAVA, SL, 922 323 233
- MUSICAL PAZ CERÉZO, 922 631 016
- MUSICAL PERDOMO, 928 531 293
- MUSICAL RUBÉN, SLU, 922 752 150
- MUSICAL SANTA CRUZ, 922 205 622
- MUSICAL TACORONTE, 922 570 433
- MUSICAL TRASFONDO, 928 785 786
- MUSICANARIAS, SL, 922 821 664
- MUSICLANDIA
- MUSITENERIFE, 922 283 609
- MUSITOYS, 922 345 008
- ORBIS, 928 368 148
- PENEDO, MUSICA Y DEPORTES, 922 259 210
- PENTAMUSIC, 922 227 416
- PICHOLI, SL, 928 432 211
- REAL MUSICAL CANARIAS, SL, 922 280 505
- SAPÓ MÚSICA, 922 410 646
- SERVICIOS MUSICALES LANZAROTE, SL, 928 801 666

- SONOARTE, SL, 922 461 050
- SUCESORES DE JUAN PEREZ Y PEREZ, SL, 922 770 752
- T2, SCP, 928 537 100
- TIENDAS ESP. CANARIAS, SL
- TOCOYMA MUSICAL, SL, 928 817 069
- TODO HOBBY LA CLAVE, 922 710 986
- TODOMÚSICA TENERIFE, SL

CANTABRIA

- MUSICAL MACAYA, 942 238 864
- MUSICAL TOBI, 942 804 602

CASTELLÓN

- ALLEGRO, 964 692 154
- CASTELLON MUSICAL, SL, 964 270 415
- MUSICAL CANDI, 964 525 919
- MUSICAL PORTOLES, CB, 964 221 368
- VITOL, 964 222 970

CIUDAD REAL

- LA LIRA INST. MUSICALES, 926 513 630

CÓRDOBA

- IBARRA MÚSICA, 957 605 201
- LUQUE MÚSICA, 957 484 854
- MELODY, 957 470 184
- MUSICAL CALVILLO, 957 522 695
- UNIMUSICA INST. MUSICALES, SL, 957 475 568

GERONA

- MUSICAL FIGUERAS, 972 670 946

GRANADA

- CASA FERRER, 958 221 832
- GUITARRERIA GIL DE AVALLE, 958 221 610
- LA GUITARRERIA, 958 210 176
- MUSIMASTER, 958 273 030
- MUSICAL LEONES PIANOS, SL, 958 200 500
- PIANOS FRANCIS, 958 605 254

GUADALAJARA

- MOBEL MUSIC, 949 211 894
- MUSICAL EXPRESS, SL, 949 213 504

GUIPÚZCOA

- ERVITI, 943 426 536
- MUSIKARTE, 943 424 929

HUELVA

- CASTAÑEDA MUSICAL, 959 383 473
- EL TAMBORIL DEL ROCÍO, 959 442 703
- INSTRUMENTOS MUSICALES RAMBLADO, 959 100 050
- MÚSICA, ARTE Y SONIDO, SL, 959 247 727

HUESCA

- MIKELO, 974 214 360

JAÉN

- COMERCIAL IRIS, CB, 953 698 909
- MUSICAL LINARES, 953 693 407

LA CORUÑA

- MUSICAL 47, SL, 981 287 463

LA RIOJA

- CREATIVA, 941 258 671
- MULTIOCIO, 941 147 081

LEÓN

- MUSIC CENTER LEON, 987 074 898
- MUSICAL ZARABANDA, SL, 987 619 180
- PIANOS AREVALO, 987 260 535
- SONIDO 3, 987 616 608

LÉRIDA

- MUSICAL MOLLERUSSA, SL, 973 603 428
- SOUNDER'S, 973 260 456

LOGROÑO

- MUSICAL OCHAGAVIA, SL, 941 229 598

LUGO

- MUSICAL CONCERTO, 982 562 736

MADRID

- EL FLAMENCO VIVE, SL, 915 473 917
- FELIX MANZANERO, 913 660 047
- GUITARRAS RAMIREZ, 915 314 229
- HAZEN, 915 594 554
- LA CASA DE LA GUITARRA, 915 593 800
- LASLAJARA, SL, 91 651 78 44
- MANUEL G. CONTRERAS, SL, 915 422 201
- MIGUEL ANGEL RGUEZ. CASAS, 914 294 793
- MUNDIMUSICA GARIJO, SL, 915 481 794
- MUSICAL HENARES, 918 889 212
- MUSICAL MINAYA, 914 339 154
- MUSICAL OPERA, 915 401 672

MÁLAGA

- MÁLAGA MUSICAL, 952 225 899
- MUSISOL INSTRUMENTOS, SL, 952 795 362
- RONDA MUSICAL, SL, 952 872 653
- ROYAL PIANOS, 952 190 933
- TECNOGRAME, SL, 952 775 395

MENORCA

- SIMEMUSICASA, CB, 971 368 800

MURCIA

- ARPEGIO MUSICAL, 968 121 914
- RITMO, 968 212 797
- RUBARCE MUSICAL, 968 235 619
- SISO INST. MUSICALES, 968 216 352

NAVARRA

- RMT INSTRUMENTOS MUSICALES, 948 411 493
- URKO, 948 552 797

PALENCIA

- MUSICAL SANCHO, 979 746 301

PONTEVEDRA

- DUENDE INST. MUSICALES, 986 501 597
- ÓPERA PRIMA, 973 260 456

SALAMANCA

- MUSICAL SANCHEZ MARCOS, SL, 923 250 154

SEVILLA

- COMPÁS SUR FLAMENCO, 954 215 662
- FLAMENCO Y MÁS, 954 908 707
- GO MUSICA, 954 564 130
- GUITARRAS BARTOLOMÉ LOZANO, 954 216 893
- GUITARRERIA ANDALUZA, 954 224 557
- JULIO VERA MUSIC, SL, 954 281 316
- NARANJO MUSIC, 937 299 755
- MUSICOMANIA SUR, SL, 954 920 345

- LIBRERÍA MARQUÉS, 954 811 225
- PIANOS J. MONTOYA, 954 861 448
- SEVILLA MUSICAL, 954 915 755
- SINFONÍA, 955 902 390
- SONIDISCO, 954 720 662

TOLEDO

- ESCALA, 925 805 602

VALENCIA

- ACORDES (Alberique), 962 443 666
- ACORDES (Torrente), 961 293 941
- ALCIRA MUSICAL, SL, 962 402 982
- ARNAU MUSICAL, 961 431 415
- AVANT MÚSICA, 962 732 121
- BENITO PIANOS, 963 806 888
- DISEÑO Y GESTION, CB, 962 302 848
- KASMONT'S, 963 614 531
- LA LLAR DEL MÚSIC, 963 309 180
- MES MÚSICA
- PIANOS ROCA, CB, 962 480 360
- RIVERA MOTA, SL, 963 915 568
- SANGANXA MUSIC STORE, 962 928 143
- TALLER DE LUTHERIA, 963 733 354

VALLADOLID

- MUSICAL TAMAYO, 983 292 856

VIZCAYA

- JAZZ SÍ, 944 436 708
- MÚSICA CULTA, 944 759 377
- MUSICAL HERNÁNDEZ, SL, 944 275 635
- MUSICO'S, CB, 944 101 484
- MUSIVOX, 944 992 935
- PENTAGRAMA, 944 157 198
- ROCK SERVICE, 944 905 171

ZARAGOZA

- MUSICAL TAHA, 976 238 194
- RUBENCA, SL, 976 235 215

CONCIERTOS**Amigos de la Guitarra de Valencia****- Dúo Sonidos (guitarra y violín)**

Sábado 16 de abril, 19.30 h.

- Carlos Jaramillo

Sábado 28 de mayo, 19.30 h.

- Dúo Noíz (dúo de guitarras)

Sábado 18 de junio, 19.30 h.

Salón de Actos del Inst. L. Vives, C/ San Pablo, 4, Valencia.

www.amigosdelaguitarra.es**FESTIVALES, CONCURSOS y CURSOS DE GUITARRA****• VII Festival Internacional de Guitarra de Tampere****(9-17/junio/2011, Tampere, Finlandia)**http://www.musiikkitoteemi.fi/tgf/index_en.html**• IV Festival de Guitarra Maestro Salvador García «Panxaverda» (27-30/junio/2011, Gandía, Valencia, España)**

Tel: 962 841 164 • 676 858 647

www.centredemusica.com**• I Certamen Internacional de Guitarra Clásica Heitor Villa-Lobos 2011 (23-27/junio/2011, Salamanca, España)**

Para intérpretes que no hayan cumplido los 35 años durante la celebración del certamen.

Inscripciones hasta: 9/5/2011 (Derechos de inscripción: 30 €).

1er premio: 10.000 €, guitarra Paco Marín, conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, en España y en Alemania, y edición de un CD promocional y entrega de 50 ejemplares.

2º premio: 4.000 €, guitarra José Rodríguez Peña, concierto en España y entrega de 30 ejemplares del CD promocional.

3er premio: 2.000 €, guitarra Jô Nunes (Brasil), concierto en España y entrega de 30 ejemplares del CD promocional.

Premio a la mejor interpretación de la obra de Heitor Villa-Lobos: 2.000 €.

Premio al mejor intérprete joven (que no hayan cumplido los 22 años durante la celebración del certamen y que hayan superado la prueba eliminatoria del concurso): 2.000 €.

Premio del público: 1.000 €.

Organiza: Centro de Estudios Brasileños y Fundación Cultural Hispano Brasileña.

Tel: 923 294 825 • Fax: 923 294 825

concurso.villalobos@usal.es • www.cebusal.es/villalobos**• 31 Festival de la Guitarra de Córdoba****(5-16/julio/2011, Córdoba, España)**

Tel: 957 480 644 • 957 480 237

Fax: 957 487 494 • 957 490 729

www.guitarracordoba.com**• III Curso Ricardo Gallén de Guitarra y Fisioterapia (25-29/julio/2011, Valencia, España)**

Combina clases individuales de guitarra con Ricardo Gallén con conferencias sobre técnica, ergonomía, calentamiento, estiramientos, prevención de lesiones y patologías, pilates para músicos, etc, impartidas por los fisioterapeutas Joaquín Mollà y Mercedes Cotolí.

Inscripciones hasta: 19/julio/2011.

27 de julio, 20.00 h: Concierto de Ricardo Gallén.

Edificio Mozart (sede Ruralcaja Valencia), Pseo. Alameda, 34.

Contacto/información:

Toni Cotolí: 650 321 431 • manager.ricardogallen@gmail.comJoaquín Mollà: 669 536 610 • jomoaya@alumni.uv.es**• 45 Certamen Internacional de Guitarra Francesc Tàrraga (25 agosto-2 septiembre/2011, Benicàssim, Castellón, España)**

Inscripciones hasta: 18/agosto/2011.

Organiza: Ayuntamiento de Benicàssim.

Tel: 964 300 962

www.certamentarregabenicassim.com**• VIII Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miuell Llobet (22 octubre-6 noviembre/2011, Barcelona, España)**

Homenajes a Emili Pujol (125 aniversario de su nacimiento) y Federico García Lorca (75 aniversario de su muerte).

Concurso para guitarristas menores de 35 años el 2/11/2011.

Inscripciones hasta: 14/10/2011 (Derechos de inscripción: 60 €).

Fases:

- Clasificación. Repertorio obligatorio: *La filla del marxnat* y *El noi de la mare* (Miquel Llobet) y *Tango* (Emili Pujol).- Semifinal. Repertorio obligatorio: *Suite Española* (Gaspar Sanz) y *Preludio (Makyo)* (Domènec González de la Rubia,

obra seleccionada por la Associació Catalana de Compositors)

- Final, 6 de Noviembre, tres finalistas. Una obra a escoger

(para interpretar con cuarteto de cuerdas): *Caprichos n° 1**(Homenaje a Federico García Lorca)* (Leonardo Balada.) o*Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda* (Leo Brouwer).

Organiza Iberamerik Concert.

Director artístico: Eulogio Dávalos.

www.iberamerik.org • cigbcn@iberamerik.orgREVISTA
DEL MUNDO DE LA GUITARRAEdita:
CAPRICE S.L.

C/ Padre Urbano , 31 - 46009.Valencia

www.royalclassics.com